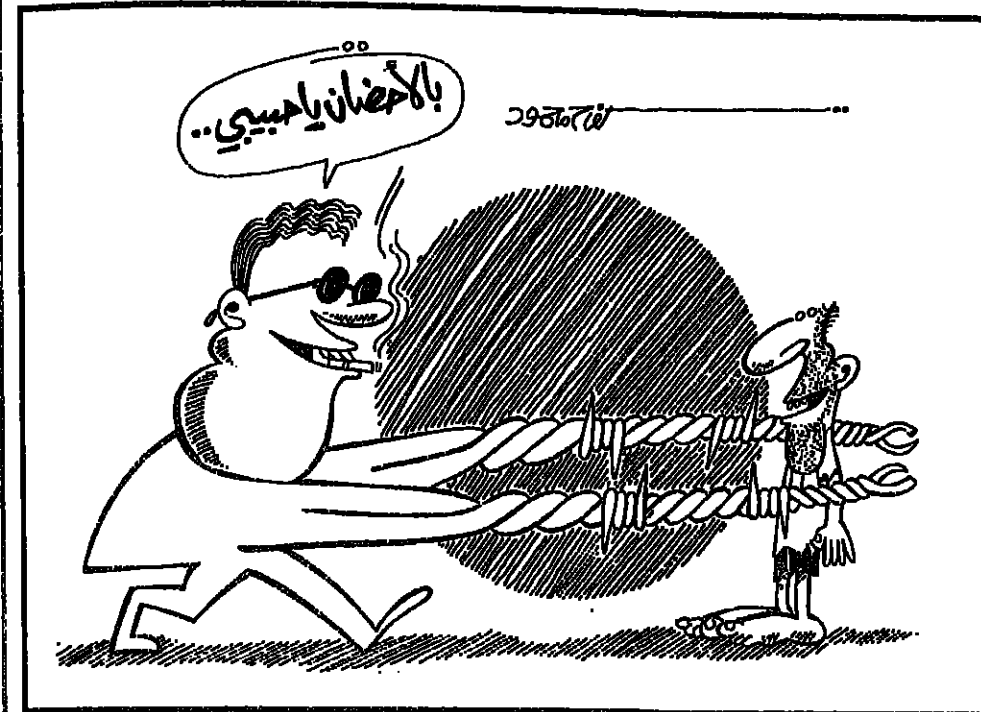


فلسطينيون برسم التجنيس اسرائيليا

بات في حكم المؤكد تجنيس مئة متعاون فلسطيني مع سلطات الاحتلال الاسرائيلية، وهم الدفعة الاولى من وضع مشات من الفلسطينيين الذين قررت السلطات الاسرائيلية منحهم الجنسية، وكان عشرون من هؤلاء قد تسلموا مؤخرا بطاقات هويتهم الاسرائيلية. والتجنيسون جميعا من قرية واحدة «لحمة» التي تقع شمال مدينة نابلس، ويذكر ان هذه القرية قد تحولت الى مقر اقامة للمتعاونين، وبالإضافة الى «لحمة» هناك قرية أخرى هي «دمية» في قطاع غزة. وكان موضوع امن المتعاونين الفلسطينيين قد طغى خلال المحادثات الاسرائيلية - الفلسطينية على مواضيع أخرى، وطالبت اسرائيل م.ت.ف اكثر من مرة بإصدار عفو عام وشامل لكل المتعاونين مع الاحتلال.

الزراعة الايديولوجية الصهيونية

بحيرة الحولة التي جعلتها اسرائيل وحولتها الى ارض خصبة، بدافع ايديولوجي، يهدف الى اثبات ان اليهودي ليس مجرد تاجر بل هو مزارع يتعلق بالارض. بات تشغل كارلة بيئية حقيقية، حيث بدأت التربة الخصبة التي عرف بها سهل الحولة على مدى التاريخ يفقد خصائصها نتيجة احتوائها على مادة الفترات، وحتى للمياه العذبة في المنطقة، باتت مهددة بالتلوث الكيميائي، وعلى الرغم من تباين اسرائيل بتقوفا التكنولوجيا في المجال الزراعي والمائي، الا ان صحة البشر باتت مهددة في تلك المنطقة، ويرى امارون فالتشي رئيس الهيئة العليا في منقطة الجليل الاعل ان مشروع الحولة احد مجالات التعاون المستقبلية مع جيران الشمال «سوريا ولبنان» وهذا ما يؤكد حاجة اسرائيل حاليا للحد من الازدحام الذي الحقته الزراعة الايديولوجية الصهيونية بالمنطقة، وان التعاون مع جيران الشمال يصب في خاتمة السعي الى تحملهم بعض الوزر في هذا المجال.



الحركة الوطنية الفلسطينية التي أين؟

وجهة نظر

عصام خليل

اذا كان ميلاق م.ت.ف يعبر عن تمسك الشعب الفلسطيني بحقوقه التاريخية في فلسطين وإذا كان برنامجها المرحلي - برنامج حق العودة وتقرير المصير وإقامة الدولة المستقلة وعاصمتها القدس الشريف، تعبيراً عن تمسك الشعب الفلسطيني بحقوقه التي اعترفت له بها الشرعية الدولية بقراري ١٩٤٨، ١٨١، وإذا كانت اتفاقات أوسلو - القاهرة هي الحصاد المرئس لمفاوضات مدريد، واشتدق قد نسفت ميثاق المنظمة وشطبت برنامجها المرحلي وتخلت عن قرارات الشرعية الدولية فهذا

أبقت قيادة المنظمة للشعب الفلسطيني؟ وماذا يتوجب على الحركة الوطنية الفلسطينية ان تعمل؟ بين ميثاق المنظمة وبرنامجها المرحلي انقسمت الحركة الوطنية الفلسطينية وانقسمت ثانية بين برنامجها المرحلي ومشروع مدريد - واشنطن للتسوية ثم انقسمت مرة ثالثة بين المفاوضات العلنية والمفاوضات السرية التي تمخضت عن مشروع غزة - أريحا أولا وانقسمت اللجنة التنفيذية بين رئيسها من جهة ومن بقي متشبها بمواقفه فيها وكانت النتيجة شل م.ت.ف وفقد الشعب الفلسطيني اطاره الوطني الموحد لتضالاته وتبدعات

اعسدة وجدران البيت الفلسطيني، فما العمل؟ ان عقد مؤتمر وطني فلسطيني طارئ، بات اكثر ضرورة من اي وقت مضى ويتوقف على عده ونتائجه ومستقبل الشعب الفلسطيني فاما ان تنجح الحركة الوطنية الفلسطينية في عقد مثل هذا المؤتمر وإعادة بناء م.ت.ف، فاما ان تفشل وتكون النتيجة ليس ضياع م.ت.ف كإطار وطني وبيت لكل الفلسطينيين وإداة لتضالهم لانتزاع حقوقهم وإنما ايضا ضياع الحركة الوطنية الفلسطينية نفسها، ومهما كانت ثقة اي طرف في الحركة الوطنية

التمطير الاجتماعي

في كولومبيا وبالتحديد في المدن الكولبية هناك فئة من الناس يطلق عليها «ممكن التخلص منهم» ومزلاهم المهمشون وبناء الشوارع وجامعو الورق وهم فئة تتكسب من بيع النفايات، حيث تقوم «فرق الموت» التابعة للشرطة الكولومبية بإبادةهم حيثما وجدوا أو ضبطوا في حملة قتل أطلق عليها «التطهير الاجتماعي».

وذكرت نشرة منظمة العفو الدولية ان اللجنة الدولية المستقلة للكنيسة الكاثوليكية من أجل العدالة والسلام قد سجلت ما يزيد عن ١٩٠ جريمة قتل ضمن عمليات التطهير الاجتماعي.

ثقافة السلام، وخصوصا على المستوى الاعلامي، احد المواضيع التي يتوقع ان تنهضها اسرائيل بضعة وسديم السري، خلال استئناف المفاوضات الثنائية العربية - الاسرائيلية، كما هو متوقع في غضون الاسابيع المقبلة حيث يعتبر المسؤولون الاسرائيليون انه من غير الالاق الاستمرار في العداء الاعلامي في زمن التفاوض.

رئيس التحرير المسؤول: سكرتير التحرير: تيسير الزهري
إدارة التحرير: أسامة الرنتيسي
البريد الإلكتروني: info@al-ahali.com
البريد الإلكتروني: info@al-ahali.com

قراءة أولية في البروتوكول الاقتصادي بين الفلسطينيين واسرائيل

اقتصاد تحت الهيمنة الاسرائيلية

محمد زهدي النشاشيبي

الأهالي

الخميس ١٢/٥/١٩٩٤ - العدد (١٦٦) - الثمن (١٠٠) فلس

المطالبة باجراء انتخابات ديمقراطية لآمانة عمان



ما هو مصير المستقلين العرب في السجون الاسرائيلية؟

رئيس الجمعية اليمنية لحقوق الانسان:

الأفغان الخمسيني يتقاتلون القسوات الشمالية



انتشار امراض موسمية في المدارس

مخاطر امراض موسمية في المدارس



في مؤتمر صحفي لرئيس الجمعية اليمنية لحقوق الانسان

السكاف : الأفغان العرب يقاتلون مع القوات الشمالية

● عمان - الاهالي

قال داعية يمني لحقوق الانسان واستاذ للمثلية في جامعة صنعاء انه كلما استمرت المعارك الدائرة كلما ازداد خطر تشطر اليمن او تحلل جهات خارجية في الامة اليمنية ، إضافة الى احتمالية دخول الفصائل كطرف في الصراع الدائر حالياً بين الرئيس الشمالي علي عبدالله صالح ونائبه السابق علي سالم البيض ، وهذا سيوسع الحرب بشكل أكبر. وقال الدكتور أبو بكر السكاف رئيس الجمعية اليمنية لحقوق الانسان المستقلة في مؤتمر صحفي عقده يوم الثلاثاء الماضي في عمان ان الوحدة قامت أساساً لضرورات داخلية بكل شطر تتعلق بالأمته الخاصة ، وهذا يعني هروباً بالوحدة الى الامام بدلاً من مواجهة المشاكل المتجذرة. وهذا الأمر قاتل إليه ذهنية الأتجاهل على حد قول السكاف. ويقول الدكتور السكاف انه لم يمهّد للوحدة على أساس ديمقراطية سامية ، وعلى ذلك في أن اتفاقية الوحدة وهما رئيساً حزبين حاكمين في الشمال والجنوب واكتفى الجمهور بالتصديق للوحدة التي تمت من أعلى. وعن اسباب اندلاع الأزمة الجديدة يقول الدكتور السكاف ان أساس الأزمة الأخيرة اندلع في آب عام ٩٣ وسبب ذلك التعديلات الدستورية التي أقر البرلمان مناصفها في ٤ و ٥/٩/٩٣ وهي تركز على الحاور التالية : اعتبار الشريعة الإسلامية مصدر التشريع مع الاجتهاد فيما لا

يخالفاها وانتخاب رئيس الجمهورية الذي من حقه تعيين نائب له وتطوير أجهزة السلطة المحلية وتشكيل مجلس استشاري معين من الرئيس. وقد رأى نائب الرئيس (علي سالم البيض) في ذلك تراجعاً عن اتفاقات وقع عليها مع أمين عام المؤتمر الشعبي عبد الله صالح بعد انتخابات نيسان ٩٣. هذا الأمر ، يقول الدكتور السكاف - كان بجاية استعادة صور الامة التي شهدت الحفلة بين الحزبين قبل الانتخابات ويعدّها حيث بلغت الأزمات بين الطرفين أربع أزمات. وكان أبناء اليمن ثلاث مرات على شفا حرب أهلية جرى تفاديها بوسيلة أخرى. وما هم اليوم يدخلون ثقل الحرب الأهلية المظلم من أوسع أبوابه. ويعتقد الدكتور السكاف ان من أخطر مخاطر الحرب عدم وجود طرف قادر على حسم المعركة. ويضيف الدكتور السكاف ان الوحدة جاءت بصورة تراجيلية ولم يستمع أحد لاصوات الأقلية التي ارتفعت قبل توقيع اتفاقية الوحدة متخاية بضرورة التدرج وتحقيق أشكال تألف بين أشكال الحكم بين الجنوب والشمال واعتبر هذا الوضع تاجلاً لحلم الوحدة. ويقول : لم يبق من الوحدة سوى التمسك الظاهري بها من أطراف المحاربين. وحول دور السعودية يقول الدكتور السكاف : السعودية دائماً تريد بلقاءة فبينهم ولذلك نحن ضد الحرب لأنها ستفقد للفتنة. ويضيف ان الحليف الاسمي للسعودية في اليمن هو عبد الله الأحمر ، رئيس البرلمان

حملة اعتقالات في صفوف المعارضة الشمالية

الترابي دوراً في الامة حيث ان هناك مجموعة كبيرة من الأفغان العرب السوريين والصرب والسوريين والعراقيين والأيرانيين يقاتلون مع القوات الشمالية. وحول الدور الإيراني يقول السكاف ان هناك امتداداً لاسران في حزينين شيعيين وبعض شياهم مقاتلون بالطريقة الخمينية. ويعتقد الدكتور السكاف ان مهمة وقف الحرب تقع على عاتق تكتل المعارضة ومؤسسات المجتمع المدني ولجان الاعتصام التي تطالب بتطبيق الديمقراطية والائتلاف وطالب الجامعات واتحاداتهم.

الفعاليات السياسية والشعبية الأردنية تدعو قادة اليمن الى وقف النار



● حاكم الفايز

وجهت الفعاليات السياسية والثقافية والحزبية نداء الى قادة اليمن لوقف إطلاق النار بشكل فوري والاستجابة لنداء التآلف والائتلاف والوضع استناداً الى ان الحلول العسكرية ستدمر الوحدة وستهدم منجزات الشعب اليمني وستغرق اليمن في مجزرة دموية لا نهاية لها. ناشتاً : العودة للحوار ، وعلى أساس وثيقة العهد والائتلاف التي وقعت في عمان في العشرين من شباط. وقّع في عمان في العشرين من شباط الشعبي ، حرصاً على اليمن الشقيق بشعبه ومستقبله وحفاظاً على وحدته. فإن الفعاليات السياسية، والفعاليات والحزبية التي التقت بدعوة من المناهض للاستبداد حاكم الفايز (أبو هبة) تتوجه الى الرئيس علي عبدالله صالح ونائبه في سالم البيض وجميع القيادات اليمنية الشقيقة بالمطالب التالية.

واشنطن غيرت موقفها بعد صفقة الطائرات مع الرياض

صالح ينقلب على الوحدة ويحاول ضم الجنوب بالقوة

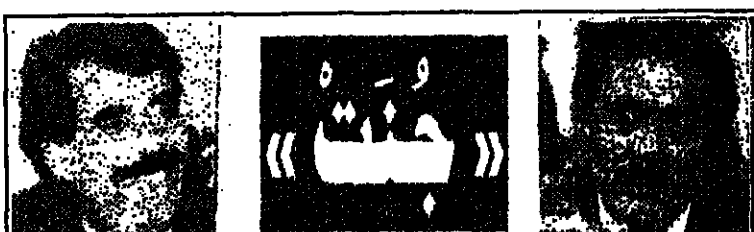
● كتب قصي التعمري

منذ الانتخابات النيابية في اليمن في نيسان عام ١٩٩٣ والرئيس اليمني الشمالي علي عبدالله صالح يحاول الانقلاب على مشروع الوحدة والديمقراطية. يشترى الوسائل والطرز. فقد حاول منذ الإعلان عن نتائج الانتخابات النيابية أن يتحالف مع حزب جبهة الإصلاح في مواجهة الحزبين اللذين قادا عملية الوحدة منذ بدايتها. وهذا هو دور الاتحادات حيث صمم إلا أن تكون جبهة الإصلاح « أقلية » الشمالية ، وهي الاتحادات لظهور صالح في قبائل حاشية التي يتبعها إليها جزء من الائتلاف الحاكم ، لكي يضمن تحالفاً حاكماً يكون فيه الحزب الاشتراكي - الشريك في الوحدة - الطرف الأضعف والأقل نفوذاً باعتبار أن جبهة الإصلاح هي العدو للسود ، ورأس الحربة في مواجهة الحزب الاشتراكي قبل ومن أجل ضمان استمرارية العملية السودوية والحق الحزب الاشتراكي بزعماء علي سالم البيض على هذه المعادلة « غير الضرورية » في السلطة. على أساس ان يستمر لتوجه إنشاء دولة المؤسسات والقانون ، والسملة اللامركزية ، والتي ستكون حجر الأساس لقيام مجتمع ديمقراطي موحد ، دون أن يكون خاضعاً ليه طرف لا من.

ولكن مسلسل الانقلاب على العملية السودوية من قبل صالح وحلفائه وهو يله من مشروع وحدة الى مشروع ضم للشعب الجنوبي بشعرات وطمعاته مختلفه ، لم يتوقف. وكان أبرز تعبير عن هذا المسلسل الاستمراري في عشرات عمليات الاختيار الموجه ضد قيادة وكوادر الحزب الاشتراكي ، والتقسيم راح ضحيتها ما يقارب ١٥٠ عضواً قيادياً وفاعلاً في الحزب. وكانت ابداء التوجهات



وقد كانت المحاولة الأخيرة في عمان حيث وقعت جميع الأطراف على وثيقة العهد والائتلاف ، ولتعه هشة. التوقيع وقيل ان تشار السوودي اليمنية عمان ، قاد أع الرئيس علي عبدالله صالح ، وهو أحد النشطاء بالانحيازات بشكل مبالغ ، وجهاً على أحد مواقع القوات السودوية جنوبية صنعاء ، راح ضحيته عشرات القتلى والجرحى ، ولكن هذه محاولات جرت أشد من قبل أطراف عربية وبوليفة مختلفة أدت الى وقف إطلاق النار واستعادة الانفصال ، وبليت الأمور تراوح مكانها حتى قامت بداية الشهر الحالي قوات شمالية بخاصرة لواء جنوبية بلغ شمال صنعاء. وبمايتا ، وشركة بالكاكيل ، في معركة هاجمت راح ضحيتها عشرات القتلى والجرحى. لقد كانت ابداء التوجهات



● حاكم الفايز

صنعاء و عدن

شمال صنعاء الشرارة القوية التي شعلت حرباً روساً ، لا يعلم أحد متى ستوقف ، وكما ستكف الضم اليمني ، على صعيد الخسائر البشرية والمادية. لقد اعتبر الحزب الاشتراكي ان إبداء نداء من جيشه الذي تم قتله ان الشمال أثناء الوحدة ، دون أن يحرر الرئيس صالح صاعداً هو بمثابة إعلان حرب شاملة ، انضم اليه الجنوبي بالقوة العسكرية بعد ان فشل في شمه ووسائل السياسية ، وهو الأمر الذي دفع الحزب الاشتراكي ل إعلان حالة الاستنفار القصوى بين صفوفه وقواته وحشد كل طاقاته العسكرية لمواجهة صلبة بدأها عن وجوده ، في مواجهة مخطط الرئيس صالح العسكري الذي بدأ بقائه لاضطهاد الجنوب بالقوة لسلطانه ، ووقف للقائين والمقاتل الذي يراه هو ، دون الالتزام بأي شيء تم الاتفاق عليه.

وقد كان ذلك واضحاً حيث أعلن الرئيس صالح مركزاً لجميع السلطات في يده لوجه ، فالوحدات العسكرية تتلقى الأوامر منه مباشرة ، وقام بجمعيد كل القيادة العسكرية والسياسية في البلاد ، في عملية هي الحرب الى انقلاب بكل العاصير ، على كامل مشروع الوحدة والديمقراطية يتقدم من من سدة الحكم ، معاداً على توقيع « الاشتراكي » على عملية الوحدة الاندماجية ، باعتبار ان ذلك غداة شرعياً لتحليل اليمن الجنوبي وخفصه بالقوة في محاولة لقلب معنى اتفاقية الوحدة ، الى اتفاقية لاستسلام الجنوب ، وإطعام كامل صلاحيات السيادة في خطري اليمن بلا قيد ولا شرط للرئيس الشمالي صالح وحلفائه.

ولذلك يرفض الرئيس اليمني الشمالي علي عبدالله صالح أي لواء جنوبية بلغ شمال صنعاء. وهذه الامة في محاولة لتكرس شرعية الانقلاب الذي يقوده ، على الصعيد العربي واليمني ، باعتبار ان ذلك يمكن ان يسرع عملية التنمية

Large advertisement for 'Al-Ahali' newspaper featuring a large illustration of a person's face and the text 'الأهالي' (Al-Ahali) in large, stylized Arabic calligraphy. The text 'الأهالي' is repeated multiple times in different orientations. There is also a small text 'مكتبة الأهالي' (Al-Ahali Library) on the left side.

علاش

● محمد فرحان

وجهمان

وجه لك
والأخر لي
فأين أهض روحي...

على وجهك للبدن ترسم آيات

الفرح
فأنت أهدأ
فأنت أهدأفأنت أهدأ
فأنت أهدأفأنت أهدأ
فأنت أهدأفأنت أهدأ
فأنت أهدأفأنت أهدأ
فأنت أهدأفأنت أهدأ
فأنت أهدأفأنت أهدأ
فأنت أهدأفأنت أهدأ
فأنت أهدأفأنت أهدأ
فأنت أهدأفأنت أهدأ
فأنت أهدأفأنت أهدأ
فأنت أهدأفأنت أهدأ
فأنت أهدأفأنت أهدأ
فأنت أهدأفأنت أهدأ
فأنت أهدأفأنت أهدأ
فأنت أهدأفأنت أهدأ
فأنت أهدأفأنت أهدأ
فأنت أهدأفأنت أهدأ
فأنت أهدأفأنت أهدأ
فأنت أهدأفأنت أهدأ
فأنت أهدأفأنت أهدأ
فأنت أهدأفأنت أهدأ
فأنت أهدأفأنت أهدأ
فأنت أهدأفأنت أهدأ
فأنت أهدأفأنت أهدأ
فأنت أهدأفأنت أهدأ
فأنت أهدأفأنت أهدأ
فأنت أهدأ

في حوار مع المخرج محمد عزيزية

نحن جماعة وجاهات ومشيخات يا سيدي!



بقينا هكذا وهذه معاننا. نخبة عشوائية
«لأن أنت تسمى أن
أساس الدراما التلفزيونية
الأردنية بني على خطأ»
ليس تماماً، هناك
بنية عشوائية دون قواعد
من جانب رصد ما تم تحقيقه
من إنجازات على هذا الصعيد
بإضافة إلى اختصار
مجموعة من المقولات
المتعلقة بالأثر الذي تبذره
المرأة، كقولتي: «المرأة
النسوية» و«أدب المرأة»
في مقابل «أدب الرجل»
وليس إلى أول البيت الذي
صورتها الفاضلة جواهر

التلفزيون الأردني ان ينطلق
ويقدم أعمالاً مثل «فارس
ونجوم» وكانت أول مبادرة
يستجيب لها الخليج، لعدة
عوامل ومنها اللهجة والبيئة.
فطلب المزيد وأقدم فيما بعد عملاً
لأن اسمه «وضحة وابن
عجلان» وكان أكثر صداقية في
بدايته وأثار ضجة في الخليج
لم يسبق لها مثيل، نظراً لأن
الأعمال التي كانت تقدم هناك
إما لبنانية أو مصرية، وبدأ
الطلب يزداد على هذه النوعية
من الأعمال وبالبطع هذه خلقت
جواً لانتشار المنتج الأردني على
مختلف الصعيد، هذه الأمور

استكمالاً للنقاش الذي بدأت به «الأهالي» حول الدراما
التلفزيونية الأردنية، أجرى مراسلنا في دمشق هذا الحوار مع
المخرج الأردني محمد عزيزية، الذي حدثنا عن مفهوم الدراما
ومهمته معها.

● أجرى الحوار في دمشق: تيسير خليل

تطور محدود

● هل تحدد لنا مراحل تطور

الدراما التلفزيونية في الأردن؟

● لتكلم عن الدراما بشكل

عام... أنا ابن عمان وأعرف

جيداً أنه لم يكن لدينا مسرح

وأعرف أنه في بعض الأحيان

كانت هناك تجمعات فنية

والمعروض تتم في سيمما

«البترام» أو «بسمان» أو

«الأردن»، وفي الخمسينات

كانت هناك سيمما مكشوفة في

الزرقاء.

● التطور الدرامي في الأردن

كان محدوداً، ولأسباب عديدة

إذ لم يكن هناك اهتمام بالمسرح

أو التمثيل، وإذا كانت هناك

بعض الطفرات، فهي نادرة

وليس دائمة ومقدموها كانوا

من الهواة.

● في أواخر الستينات تحول

الوضع شيئاً فشيئاً، هناك

شبان درسوا في الخارج

وأخرون عادوا... منهم هاني

صنوبر الذي حاول تأسيس

أعمال بدوية

بعد حرب ١٩٧٣ حاول

صنوبر الذي حاول تأسيس

أعمال بدوية

بعد حرب ١٩٧٣ حاول

صنوبر الذي حاول تأسيس

أعمال بدوية

بعد حرب ١٩٧٣ حاول

صنوبر الذي حاول تأسيس

أعمال بدوية

بعد حرب ١٩٧٣ حاول

صنوبر الذي حاول تأسيس

أعمال بدوية

بعد حرب ١٩٧٣ حاول

صنوبر الذي حاول تأسيس

أعمال بدوية

بعد حرب ١٩٧٣ حاول

صنوبر الذي حاول تأسيس

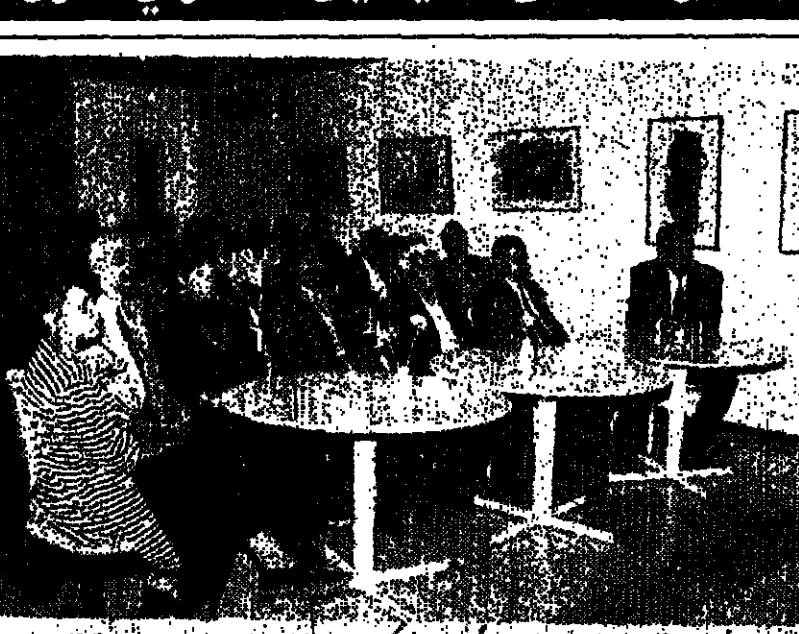
أعمال بدوية

بعد حرب ١٩٧٣ حاول

صنوبر الذي حاول تأسيس

أعمال بدوية

افتتاح ملتقى الفينيقي الشعري الأول



● وزير الثقافة وعدد من

الشعراء العرب ويشاركه

شاعرنا الأردني وحيد الفاتح

الأحد الماضي، يفتتح الملتقى الشعري الأول

الذي يقام في فندق الفينيقي

بدمشق، بحضور وزير الثقافة وعدد من

الشعراء العرب ويشاركه شاعرنا

الأردني وحيد الفاتح. ويشاركه

الأحد الماضي، يفتتح الملتقى الشعري الأول

الذي يقام في فندق الفينيقي

بدمشق، بحضور وزير الثقافة وعدد من

الشعراء العرب ويشاركه شاعرنا

الأردني وحيد الفاتح. ويشاركه

الأحد الماضي، يفتتح الملتقى الشعري الأول

الذي يقام في فندق الفينيقي



● عزيزية أثناء العمل

كلها كانت تدور تحت إشراف
للمسؤولين الإعلاميين دون أن
يقدموا أي نصيح وإرشاد، وهذا
وبدلاً من أن تكون هذه المرأة
جميلة لتقدم الأردن بأجل
صورة أصبحت تقدم الأردن
بمستوى متدنٍ ولا يلبس لم
يلاحظ المسؤول الإعلامي في كل
الفترات ذلك؟ ولم يبحث من
السبب.

● لماذا؟

● من هي الجهات المسؤولة،

هل هو وزير الإعلام أم وزير

الثقافة؟ هل هو مدير التلفزيون

أم مدير المسرح أم مدير

السينما أم مدير الإعلام أم مدير

الثقافة أم مدير التلفزيون أم مدير

المسرح أم مدير السينما أم مدير

الإعلام أم مدير التلفزيون أم مدير

المسرح أم مدير السينما أم مدير

الإعلام أم مدير التلفزيون أم مدير

المسرح أم مدير السينما أم مدير

الإعلام أم مدير التلفزيون أم مدير

المسرح أم مدير السينما أم مدير

الإعلام أم مدير التلفزيون أم مدير

المسرح أم مدير السينما أم مدير

اعتباراً من هذا العدد، تبدأ

«الأهالي» بإلقاء الضوء على

الأدب الذي تصنّده لانتاجه

المرأة الكاتبة في الأردن،

حيث نسام السرحيل سليم

النخاس بطرح عدد من

الأسئلة المتصلة بفن القصة

على عدد من الأجيال كاتبات

هذا الفن من مختلف الأجيال

بغية الوقوف عند أبرز

التأثيرات التي تتميز بها

القصة القصيرة في الأردن،

التي جانب رصد ما تم تحقيقه

من إنجازات على هذا الصعيد

بإضافة إلى اختصار

مجموعة من المقولات

المتعلقة بالأثر الذي تبذره

المرأة، كقولتي: «المرأة

النسوية» و«أدب المرأة»

في مقابل «أدب الرجل»

وليس إلى أول البيت الذي

صورتها الفاضلة جواهر

المرأة، كقولتي: «المرأة

النسوية» و«أدب المرأة»

في مقابل «أدب الرجل»

وليس إلى أول البيت الذي

صورتها الفاضلة جواهر

المرأة، كقولتي: «المرأة

النسوية» و«أدب المرأة»

في مقابل «أدب الرجل»

وليس إلى أول البيت الذي

صورتها الفاضلة جواهر

المرأة، كقولتي: «المرأة

النسوية» و«أدب المرأة»

في مقابل «أدب الرجل»

وليس إلى أول البيت الذي

صورتها الفاضلة جواهر

المرأة، كقولتي: «المرأة

النسوية» و«أدب المرأة»

في مقابل «أدب الرجل»

وليس إلى أول البيت الذي

صورتها الفاضلة جواهر

المرأة، كقولتي: «المرأة

النسوية» و«أدب المرأة»

في مقابل «أدب الرجل»

وليس إلى أول البيت الذي

صورتها الفاضلة جواهر

المرأة، كقولتي: «المرأة

النسوية» و«أدب المرأة»

في مقابل «أدب الرجل»

وليس إلى أول البيت الذي

صورتها الفاضلة جواهر

المرأة، كقولتي: «المرأة

النسوية» و«أدب المرأة»

في مقابل «أدب الرجل»

وليس إلى أول البيت الذي

لا يكشف أحاسيس المرأة بوضوح إلا المرأة

لم تفقد القصة في الأردن

هذه العناصر تماماً، لكن الشدّة

والتوتر انفتح قليلاً في البنية

القصصية، وانكشف عنصر

المفاجأة ليشكل إشارات سريعة

أهدأ تحفراً وأكثر جمالية.

فصحت القصة الحدائية

بالتقسيمات التمهيدية الكفيلة

بعقد الأحداث في نقطة واحدة

ثم الإفراج عنها بتحليل معمول

من منذ البداية، وانتجت شبكة

من الأحداث السريعة المؤدية

إلى لحظة ليست بالضرورة أن

تكون بؤرة حاسمة أو نقطة

فاصلة، ربما تكون شاهد

عيان أو نافذة مفتوحة ليس

أكثر.

هذه العناصر تحلّت في

القصة الحديثة إلى لغات

سيميائية ومشاهد متحركة

وإضاءات تحليلية تشر إلى

هامشية دور تلك العناصر

وإبراز بطولة الحدث بشكل

كبير في صياغة لا تنصب

على صياغة لا تنصب

على صياغة لا تنصب

على صياغة لا تنصب

على صياغة لا تنصب

على صياغة لا تنصب

على صياغة لا تنصب

على صياغة لا تنصب

على صياغة لا تنصب

على صياغة لا تنصب

على صياغة لا تنصب

على صياغة لا تنصب

على صياغة لا تنصب

على صياغة لا تنصب

على صياغة لا تنصب

على صياغة لا تنصب

على صياغة لا تنصب

على صياغة لا تنصب

على صياغة لا تنصب

على صياغة لا تنصب

على صياغة لا تنصب

على صياغة لا تنصب

على صياغة لا تنصب

على صياغة لا تنصب

على صياغة لا تنصب

على صياغة لا تنصب

على صياغة لا تنصب

على صياغة لا تنصب

على صياغة لا تنصب

على صياغة لا تنصب

اعتباراً من هذا العدد، تبدأ

«الأهالي» بإلقاء الضوء على

الأدب الذي تصنّده لانتاجه

المرأة الكاتبة في الأردن،

حيث نسام السرحيل سليم

النخاس بطرح عدد من

الأسئلة المتصلة بفن القصة

على عدد من الأجيال كاتبات

هذا الفن من مختلف الأجيال

بغية الوقوف عند أبرز

التأثيرات التي تتميز بها

القصة القصيرة في الأردن،

التي جانب رصد ما تم تحقيقه

من إنجازات على هذا الصعيد

بإضافة إلى اختصار

مجموعة من المقولات

المتعلقة بالأثر الذي تبذره

المرأة، كقولتي: «المرأة

النسوية» و«أدب المرأة»

في مقابل «أدب الرجل»

وليس إلى أول البيت الذي

صورتها الفاضلة جواهر

المرأة، كقولتي: «المرأة

النسوية» و«أدب المرأة»

في مقابل «أدب الرجل»

وليس إلى أول البيت الذي

صورتها الفاضلة جواهر

المرأة، كقولتي: «المرأة

النسوية» و«أدب المرأة»

في مقابل «أدب الرجل»

وليس إلى أول البيت الذي

صورتها الفاضلة جواهر

المرأة، كقولتي: «المرأة

النسوية» و«أدب المرأة»

في مقابل «أدب الرجل»

وليس إلى أول البيت الذي

صورتها الفاضلة جواهر

المرأة، كقولتي: «المرأة

النسوية» و«أدب المرأة»

في مقابل «أدب الرجل»

وليس إلى أول البيت الذي

صورتها الفاضلة جواهر

المرأة، كقولتي: «المرأة

النسوية» و«أدب المرأة»

في مقابل «أدب الرجل»

وليس إلى أول البيت الذي

صورتها الفاضلة جواهر

المرأة، كقولتي: «المرأة

النسوية» و«أدب المرأة»

في مقابل «أدب الرجل»

وليس إلى أول البيت الذي

صورتها الفاضلة جواهر

المرأة، كقولتي: «المرأة

النسوية» و«أدب المرأة»

في مقابل «أدب الرجل»

وليس إلى أول البيت الذي

اعتباراً من هذا العدد، تبدأ

«الأهالي» بإلقاء الضوء على

الأدب الذي تصنّده لانتاجه

المرأة الكاتبة في الأردن،

حيث نسام السرحيل سليم

النخاس بطرح عدد من

الأسئلة المتصلة بفن القصة

على عدد من الأجيال كاتبات

هذا الفن من مختلف الأجيال

بغية الوقوف عند أبرز

التأثيرات التي تتميز بها

القصة القصيرة في الأردن،